

MUSIQUE

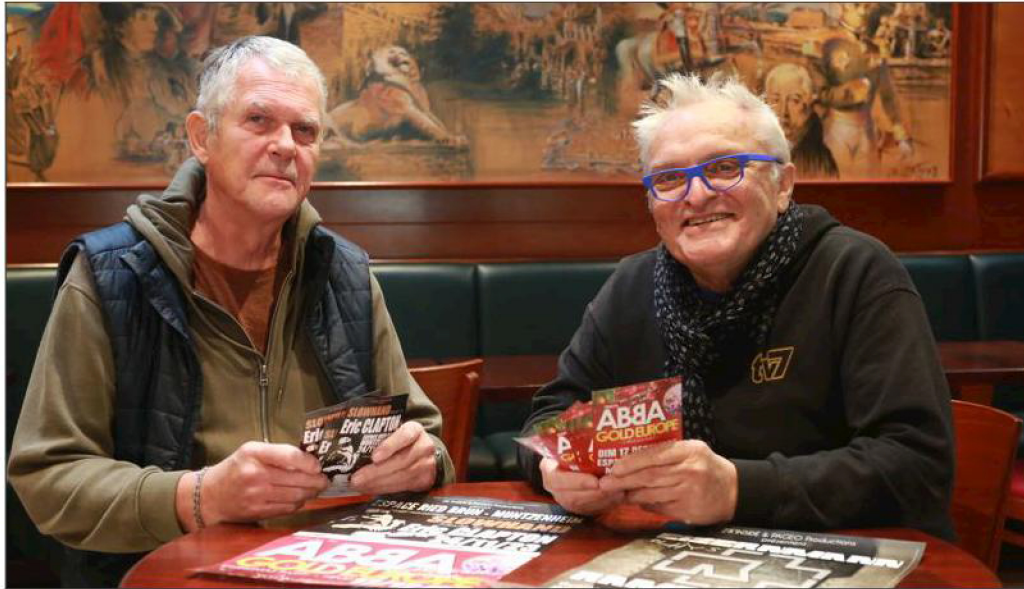
Zik'Inside : cheveux blancs et idées rock

Zik'Inside, spécialisée dans les concerts de Tribute band, fête ses 5 ans cette année. L'association débute sa saison, samedi au Grillen, en proposant un tribute à Rammstein.

Zik'Inside ne fait pas mystère de son objectif de départ : « Maintenir vivants le rock et la musique des années 60, 70, 80 et parfois 90 », indique Patrick Georghentum, fondateur et trésorier de l'association. « C'est notre signature et les « Tribute » sont la seule alternative. Pourtant, j'étais très sceptique au départ, ça ne me paraissait pas possible d'écouter la musique des plus grands groupes jouée par d'autres. J'ai changé d'avis quand j'ai vu « The Musical box », un tribute canadien consacré à Genesis, période Peter Gabriel. Je n'ai pas vu Peter Gabriel, Phil Collins ou Steve Hackett, mais j'ai vraiment entendu leur musique. Je me suis alors tourné vers mes vieux copains, et on a créé Zik'Inside, une assoc' de « mammoth du rock » se marre-t-il.

« On n'a pas le droit de se tromper sur la qualité »

Depuis un certain temps, les Tribute bands en tous genres ont fait florès et le programmeur de l'association passe un temps fou à en écouter pour dénicher à chaque fois la perle rare. « C'est un gros travail de recherche qui peut durer plusieurs mois, surtout pour les grands noms, comme Pink Floyd, où on n'a pas le droit de se tromper



Alain Schaeffer, président de Zik'Inside et Patrick Georghentum, programmeur et trésorier présentent leurs prochains concerts. Photo L'Alsace/Christelle DIDIERJEAN

sur la qualité. Quand tu entends 20 groupes différents, et qu'il faut en ressortir un, il faut vraiment être à l'écoute. Aujourd'hui, il y a énormément de bons musiciens. Pour certains groupes, dont le chanteur a un timbre particulier, comme Queen ou Supertramp, c'est surtout la voix qui fait la différence ».

Le premier concert organisé par Zik'Inside a eu lieu en septembre 2019 et a attiré 250 personnes au Grillen. Difficile de taper plus fort encore dans la légende qu'avec les Beatles. « Même si on n'est pas tous fans, on connaît des titres des Beatles. Nos amis slovènes de « Help » avaient deux tenues, celle stricte des débuts, puis celle beaucoup plus psychédélique de *Sergent Pepper's*. Le public a adhéré et re-

pris les titres en chantant et, à l'issue du concert, tout le monde avait la banane. Cette première réussite nous a mis sur de bons rails ».

Un tribute band de Rammstein pour lancer la saison

Depuis, des concerts souvent bluffants et de grande qualité se sont succédé, rendant hommage à des légendes comme ACD/DC, ZZ Top, Pink Floyd, Deep Purple, Hendrix, Led Zeppelin, The Doors, Dire Straits ou Genesis. Et au fil des ans, la programmation s'élargit pour dépasser le cadre initial du rock progressif et toucher un public plus large. Ainsi, Abba ou Mickael Jackson seront-ils à l'honneur cette année.

L'association organise également

des Tribute de groupes qui tournent encore, comme récemment pour Cold Play : « Si quelqu'un veut aller voir les « vrais », c'est compliqué de trouver un billet et ça coûte souvent très cher. Nos spectateurs les plus jeunes n'ont pas forcément les moyens, et la plus grande partie de notre public, sexagénaires et septuagénaires qui ont grandi avec les groupes des années 70, n'a plus forcément envie de faire de longs déplacements et de se payer l'hôtel. Bien sûr, ça peut heurter les puristes. Mais pour une somme beaucoup plus modique, les fans peuvent écouter la musique de leur groupe préféré interprétée par d'excellents musiciens ». Ce sera le cas samedi avec le premier concert de cette nouvelle saison, « Eisern-

mann », un tribute band du célèbre groupe de métal industriel allemand « Rammstein ». Le groupe est... italien, et comme pour l'original, un de ses objectifs est de « faire le plus de bruit possible ».

Depuis le Covid, les coûts de l'organisation d'une soirée ont considérablement augmenté. D'où l'importance pour les finances de l'association d'organiser le « Rock'm Ried Festival », qui se tiendra pour la deuxième fois du 31 mai au 2 juin à Muntzenheim. Après une première édition au Grillen, la manifestation est désormais délocalisée et s'étale sur trois jours depuis 2022. Quoi qu'il en soit, la satisfac-

tion du public reste le mantra de Zik'Inside : « Lors de nos soirées, je retrouve souvent des visages que je voyais lors des concerts des années 70. Et quand ils viennent te dire : « C'est super, ça fait longtemps que je n'étais pas à un concert, c'est agréable et une belle récompense ».

Guy THOMANN

Eisernmann, samedi 21 octobre à 21 h au Grillen. En première partie à 19 h 30 : Deafslow (stoner rock). Prix d'entrée : 24 €, 25 € le soir à la caisse. Plus de renseignements sur l'association et le programme des concerts : www.zikinside.com

Les + de Patrick Georghentum

Le plus réussi : « The Doors in concert ». Les « Doors », c'était quand même assez pointu, et faire vivre l'âme de Jim Morrison sur scène, c'était bluffant. J'ai pris une claque, surtout sur les titres que je ne connaissais pas bien ».

Le plus décevant : le dernier tribute de Pink Floyd qu'on a fait, les Suisses de « Elements of Floyd ». Il y a eu deux ou trois morceaux où ils étaient mal partis. Ils n'ont pas eu l'humilité d'arrêter pour reprendre. Ils n'étaient pas à la hauteur de ce qu'on attendait d'eux.

Le plus surprenant : « Liveplay », le tribute à Coldplay. Ils sont venus avec beaucoup de vidéos et de matériel, et avec un charisme incroyable, la salle était pleine et en feu. C'était un concert prévu en période Covid et reporté cinq fois avant de trouver la bonne date ! Je n'attendais pas le groupe à ce niveau. Et c'était une magnifique soirée.

Le plus déjanté et original : Encore « The Doors ». Le chanteur qui interprétait Jim Morrison était déjanté sur scène, mais une fois la lumière coupée, il redevenait « normal ».

Le plus fidèle à l'original : « The Watch », un tribute à Genesis, époque Peter Gabriel, de par la voix du chanteur, assez proche de celle de l'original.

Le plus... à encore faire : J'aimerais avoir un bon « Santana », un bon « The Who » et surtout, celui que je cherche depuis des mois, un tribute à « Yes ». Il existe, mais pour l'instant, pas dans nos moyens...