

SALLE DU GRILLEN

Sans les masques, la fête est plus folle !

Depuis le 28 février, la salle du Grillen a pu tomber les masques et retrouver sa jauge pleine. Avec la fin du pass sanitaire qui approche, on ressent un nouvel élan chez les programmateurs de la salle de musiques actuelles de Colmar.

Depuis le début de la pandémie, l'équipe du Grillen et les associations programmatrices ont dû s'accommoder des différentes mesures sanitaires au fil de leurs évolutions. « Nous, notre truc, ce sont les concerts debout sans masque. Alors on a organisé des concerts en barque ou en appartement pour continuer à faire vivre la musique. Mais là, on va enfin pouvoir tout donner ! On a déjà une douzaine de dates de programmées jusqu'au mois de juin », explique Franck Richard, chef de projet de la fédération Hiéro Colmar.

Le groupe 1914 coincé en Ukraine

Du côté du Grillen, « on sent un déblocage qui est en train de s'amorcer », indique Philippe Uhl, directeur de la salle de musiques actuelles.

« Tout le monde revient sur des projets un peu plus concrets, les associations et les musiciens ». Après des mois de concerts assis et bar fermé en salle, la tombée des masques est un véritable bol d'oxygène pour les spectateurs et les artistes.

On peut mesurer cette énergie printanière avec l'affiche de la sal-



Barcella, concert reporté suite à la pandémie, se produira au Grillen le 12 mars. Photo Michaël BOUDOT

le pour les semaines à venir. Manquera à l'appel le groupe ukrainien 1914 qui aurait dû se produire le week-end de Pâques, dont les membres préfèrent rester auprès de leurs familles, et avouent une banqueroute financière totale.

Pour les concerts à venir, ça commence ce soir vendredi à 20 h 30 avec Weird Bloom. Un ovni proposé par la fédération Hiéro au tarif sympa de 5 €. Un Warm up pour Hiéro qui enchaînera Scuffles le 25 mars, Jake La Botz le 9 avril, Emily Jane White le 19, Shadow Show le 21, Born Bad avec Cannibale et Music On Hold le 23, la résidence de Lithium du 24 au 28 avril, Tahiti 80 le 7 mai, The Lemonheads (soirée à ne pas rater !) le 11 mai, Slope le 13, Soirée Panorama le 27 et The Baggies le 10 juin.

Dimanche, une boom déjantée pour les enfants !

Pour David Hild, le hasard du calendrier ne pouvait pas mieux tomber puisque le dernier spectacle jeune public de la saison se jouera sans masque. « Le Dj Show Set, c'est une boom déjantée pour les enfants ! » Un spectacle efficace et drôle où les minots dansent devant, et les parents derrière (dimanche 6 mars à 16 h 30).

Rien que pour le mois de mars, on compte plus d'une dizaine d'événements. La tribute à Led Zeppelin le 12 par exemple. Celles des Doors et de Genesis ont été rapidement complètes il y a quelques jours, donc réservation conseillée. On retrouvera Barcella le 12 suite au report de sa tournée. Une Jam session le 17, Ciné-

zic le 18, la Saint-Patrick d'Aching qui n'a pas eu lieu depuis deux ans (le 19 mars), Fred Chapellier le 24, le Skull Crush Fest #5 le 26 et Geoff Tate et Darker Half le 27.

Dans cette nouvelle dynamique, on peut noter le concert de Gouap le 2 avril, organisé par New Deal Trap, « la relève » tout juste âgée de 18 ans.

Le Festiblues, né à Kaysersberg et qui souhaite se pérenniser au Grillen (du 1^{er} au 15 avril, mais on en reparlera), et puis le festival de tribute qui aura lieu au mois de juin sur le parvis du Grillen. Il n'y a pas à dire, ça sent les retrouvailles après des mois de frustrations.

Dom POIRIER

SURFER Plus d'infos sur www.grillen.colmar.fr