

M.SOUL

starring **Johnny CASH**



DOSSIER DE PRESSE

Samedi 10 décembre 2022

LE GRILLEN 19, rue des Jardins (68000 COLMAR)

19h30 - Ouverture des portes

20h00 - 1ère partie ROCKABILLY TENDENCIES

21h15 - M.SOUL Tribute Johnny CASH

Organisation : ZIK'INSIDE en co-réalisation avec PAGEO Productions

www.zikinside.com

zikinside68@gmail.com

Billetterie : 19 € (+ frais de réservation)

Francebillet - FNAC - Carrefour - Super U Intermarché - Ticketmaster - Leclerc - Auchan - Cultura - Cora WEEZEVENT

Caisse du soir : 25,00 € - Prévente ZIKINSIDE : 19 €

ZIK'INSIDE & PAGEO PRODUCTIONS
PRESENTENT

— A TRIBUTE TO —

JOHNNY CASH



STARRING BY **M.SOUL**
THE LEGEND IS BACK

Guest : ROCKABILLY TENDENCIES

— AT —

**LE GRILLEN
COLMAR**

WWW.ZIKINSIDE.COM

**10
12
22**



Johnny CASH est de ces musiciens qui ont marqué le monde grâce à une musique innovante et très personnelle, mais aussi très énergique et qui soulève des passions. Pendant près de cinq décennies, il a su transcender tous les genres musicaux pour s'affirmer comme un monument de la musique américaine.

M.SOUL, auteur compositeur et interprète canadien, lui rend hommage à travers un spectacle unique au monde, intitulé **Wanted Man, sur les traces de Johnny CASH** où il ranime cette légende musicale. Après des centaines de représentations à travers toute l'Amérique du Nord depuis 2003, M.SOUL s'installe en France avec toujours cette même envie et cette même passion de faire revivre ce musicien extraordinaire qu'était Johnny CASH.

Le spectacle nous transporte du début de sa carrière légendaire avec ses chansons Rock 'n' Roll empreintes du style si particulier appelé Outlaw jusqu'à son apogée comme King de la musique Country. Quand June entre en scène, le show fête l'amour de ce couple inséparable à travers 5 duos, dont bien sûr Jackson. Puis June nous attire jusqu'aux années 1920, celles de son enfance, pour un hommage à sa famille, les pionniers de la musique country The Carter Family. Wanted Man enchaîne avec des Gospels à 5 voix majestueusement interprétés qui donnent la chair de poule et évoquent des images de dimanche matin en Arkansas. Le spectacle se poursuit pour surprendre avec des versions unplugged simples et directes, des succès de la fin de la vie de CASH. Le point culminant est un Medley énergique de chansons puisées dans 50 ans d'aventures musicales qui pousse irrésistiblement le public à taper dans les mains.

M pour Marcel, **Soul** pour Soulodre

Petit-fils de pionniers, d'origine française et anglo-américaine, né à Winnipeg (Canada), il compose en Anglais et en Français et s'est produit pendant une quinzaine d'années avec des musiciens Cajun. Il a fait les 1ères parties pour Richard Seguin, Daniel Lavoie, Jean-Pierre Ferland, Arno, Zachary Richard, Buckwheat Zydeco, Hadley Castille... bercé depuis sa tendre enfance par la musique traditionnelle jouée par ses parents, c'est sur le piano de sa grand-mère qu'il démarre la musique à l'âge de 6 ans. Sa première guitare lui est offerte quelques années plus tard mais ce n'est qu'à l'âge de 23 ans, après un grave accident de voiture, que Marcel se met réellement à en jouer et qu'il commence à s'exprimer pour la première fois en français. Il fonde son premier groupe en 1984, les « *Ministers Of Soul* », et compose ses premières chansons. Il fait la tournée des night clubs de Winnipeg et de l'Ouest du Canada.

En 1985, il n'hésite pas à aller rejoindre en Louisiane des musiciens Cajuns, rencontrés au Festival du Voyageur à Saint-Boniface, pour les accompagner sur scène à travers l'Amérique du Nord. Hadley Castille, qui dirige ce groupe, voyant le succès des chansons de Marcel en anglais, lui conseille de composer des chansons avec des textes en français.

En 1986, il sort son premier album « *Marcel Soul* » et commence à se produire aux festivals Folk à travers le Canada et les Etats-Unis.

Le deuxième album « *Gates Of Heaven* », subventionné par le gouvernement du Manitoba sort en 1990. « *Ain't Times Tough* », l'une des chansons de cet album est nommée « Song of the year » par The Canadian Broadcasting Corporation (CBC) en 1990.

Entre 1987 et 1990, le Cercle Molière de Winnipeg, le plus ancien théâtre francophone au Canada, lui confie la création de la musique et de chansons pour 5 représentations pour adultes et jeune public.

En 1992, il enregistre des chansons Soul avec son groupe « *The Chapel Sessions* ».

En 1993, il obtient le prix du meilleur auteur-compositeur-interprète au Gala de la Chanson du Manitoba, ainsi que le prix de la meilleure chanson « *Pour un fou manqué* ». La même année, il participe au Chant' Ouest à Vancouver où il obtient à nouveau le prix du meilleur auteur-compositeur et interprète. « *King Louis* » est cette fois la chanson primée. Cette même année, la rencontre du journaliste de Saint Boniface, Bernard Bocquel, originaire de France, va être le début d'une longue et fructueuse collaboration. Leur première chanson, « *Le Jardin Sauvage* », écrite en quelques heures, reçoit le prix Phonogramme de la meilleure chanson de CKSB Radio Canada en 1995. Ensemble, ils vont co-écrire plus d'une cinquantaine de chansons comme par exemple en 1996, « *Au Pays de la Radio* » pour célébrer le 50^e Anniversaire de Radio Canada Manitoba CKSB.

En 1994, il enregistre un album de ses propres compositions « *Marcel Soulodre* ». Suivi rapidement par son premier album en français en 1995, « *J'avais dans les yeux* », qui est le seul projet musical en français, et l'est toujours ..., financé par la Canadian Broadcasting Corporation. Les tournées au Canada, aux Etats Unis et en France s'enchaînent : participation au New Orleans Jazz & Heritage Festival, au Coup de Cœur Francophone à Montréal, Québec, Toronto, Winnipeg et Whitehorse au Yukon, Winnipeg Folk Festival, Mariposa Folk Festival Toronto, etc..

En 1997, il est invité par le gouvernement du Canada pour chanter à l'Expo-Langues à Paris. La même année il compose et interprète « *Giddy Up* » dans les 2 langues pour la cérémonie d'ouverture des « *Canada Summer Games* », diffusée sur une chaîne de télévision nationale, et présentée avec une chorégraphie de 500 danseurs.

En 1999, il est choisi comme interprète de « *City Of The Plains* » pour la cérémonie d'Ouverture des Jeux Panaméricains, devant 40 000 spectateurs, et, diffusée devant 500 Millions de téléspectateurs dans tout l'hémisphère de l'Ouest. C'est également en 1999 que Marcel sort 2 albums, le même jour : « *Giddy Up* » et « *Que je recommence* » qui obtient le prix du meilleur album francophone au Western Canadian Music Awards en 2000.

En 2002, il a l'idée de réaliser un **spectacle en hommage à Johnny Cash et à sa carrière**. Pas une imitation, mais un véritable hommage à cet icône de la musique Américaine. La chanson « *I Still Miss Someone* » fut le déclic. Une tournée de 3 semaines est programmée en 2003. Ce spectacle a très vite un gros succès, et la disparition de Johnny Cash la même année, va générer une forte demande ... les tournées se prolongent et durent 3 ans non-stop. Plus de 300 Shows dans tout le continent Nord-Américain.

En 2005, il sort un album des chansons de Johnny Cash : « *Wanted Man M.Soul Sings the Songs of Johnny Cash* ».

En 2007, retour à ses compositions originales avec la sortie de l'album « *Sur le chemin des rencontres* » suivie d'une tournée en Alsace. Après des visites régulières en France, il décide finalement de s'y installer en 2010.

Une nouvelle carrière démarre de l'autre côté de l'Atlantique, il reforme un groupe, enregistre de nouvelles chansons et participe à des Festivals à travers l'Europe avec le Show hommage à Johnny Cash « *Wanted Man* », en Suisse, France, Belgique, Allemagne, Autriche, et Espagne.

En 2013, sortie d'un EP de 4 chansons « *Let It Go* », ainsi qu'un 2^e album des reprises de Johnny Cash « *Don't Take Your Guns To Town* » - l'album est en nomination au French Country Awards 2015.

En 2016, sortie de « *This Time The Girl's In Trouble* » chansons originales en anglais de style Rock.

<https://www.m-soul.com>



ROCKABILLY TENDENCIES *le ton est donné !*

Dean Blondin, connu comme le loup blanc pour tenir sa contrebasse dans plusieurs formations du genre s'est entouré de Meelady, Slim Pit et Pat Mc Fly pour former un nouveau combo béni des dieux du Rock'n'roll 50's.

Bien que chacun d'entre eux voue un véritable culte aux pionniers du genre (Elvis Presley, Jerry Lee Lewis, Carl Perkins, Buddy Holly, ...), ils refusent de tomber dans la seule nostalgie d'un Tribute band qui n'interpréterait que des grands standards. Ils relèvent également le défi de réarranger avec un son rockabilly moderne toute chanson qui leur semble appropriée au genre et ceci en ne se fixant aucunes limites.

<https://www.rockabillytendencies.com>

